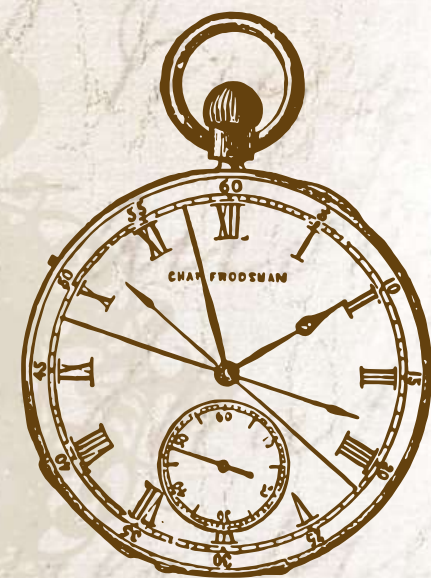


Biserica Precista-loc de pelerinaj pentru turiști

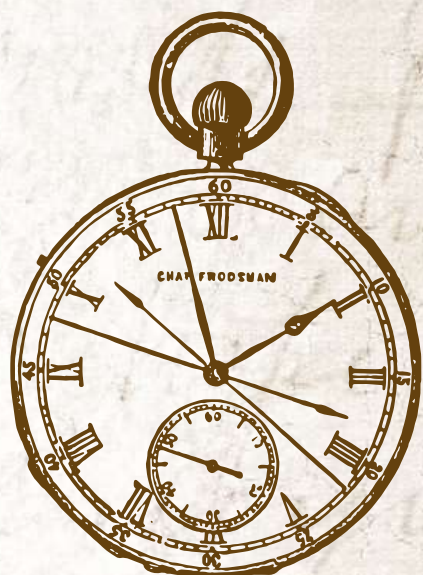


Autor,
Prof. ing. Corina GAVRILĂ



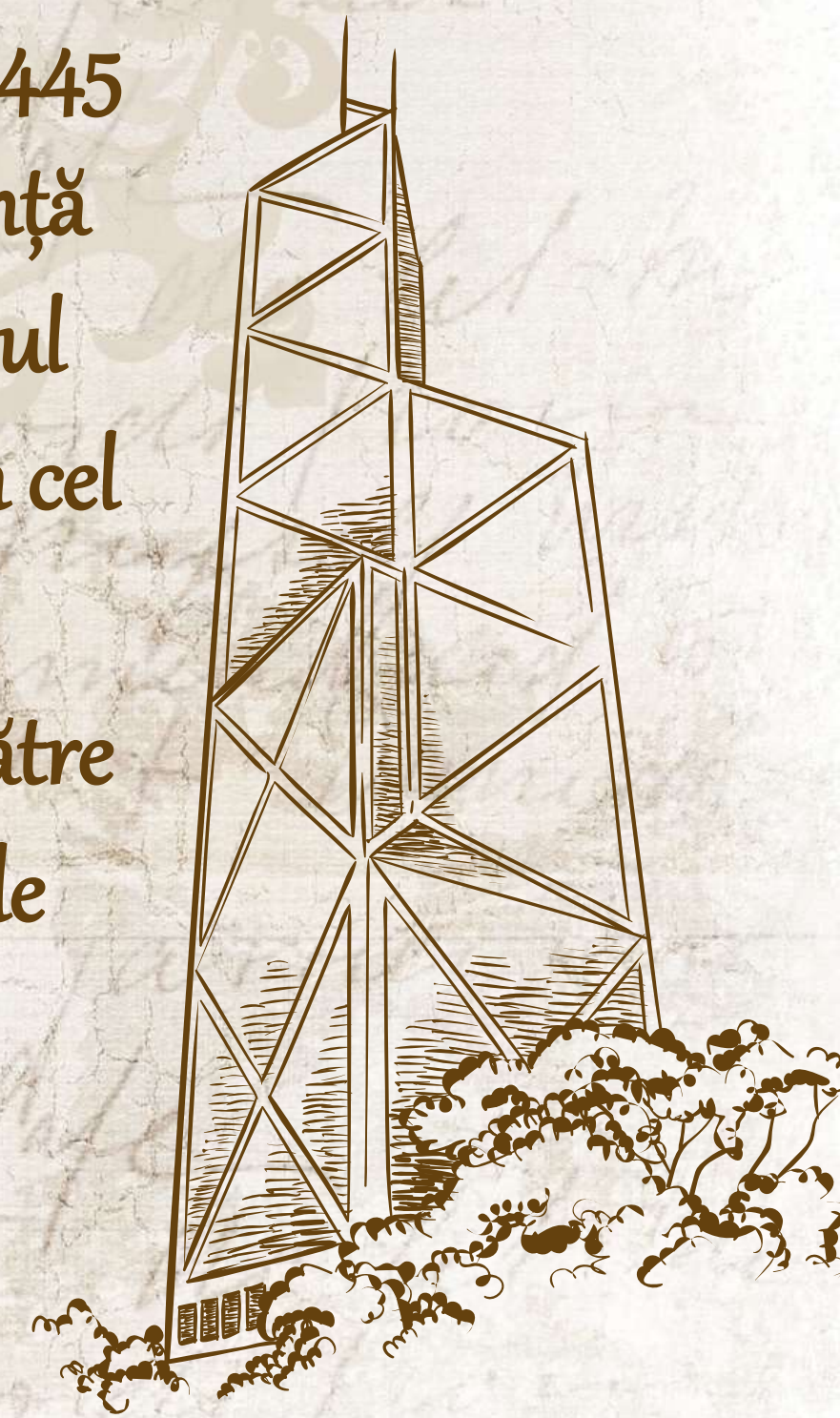
Orașul Galați are o istorie încărcată și datorită faptului că este plasat pe Dunăre,
cea mai importantă arteră comercial-fluvială europeană, Canalul Dunăre—
Main—Rin.





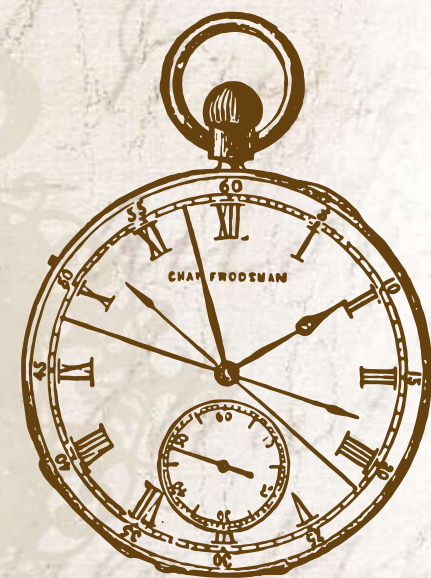
Prima menționare documentară a orașului Galați (pe atunci târg) datează din 1445 (într-un act semnat de domnitorul Ștefan al 11-lea). Galațiul a crescut în importanță după ce turcii au cucerit cetățile Chilia și Cetatea Albă, în iulie-august 1484, orașul rămânând singurul port al Moldovei cu rol important în comerțul intern, dar și în cel polono-turc.

În 1789, în timpul războiului ruso-turc din 1789 - 1791, Galațiul a fost ars de către armatele generalului rus Mihail Kamensky, aceasta fiind una dintre numeroasele pustiiri care au fost îndurate de oraș în războaiele ruso-turce din sec. XVIII și începutul secolului al XIX-lea.



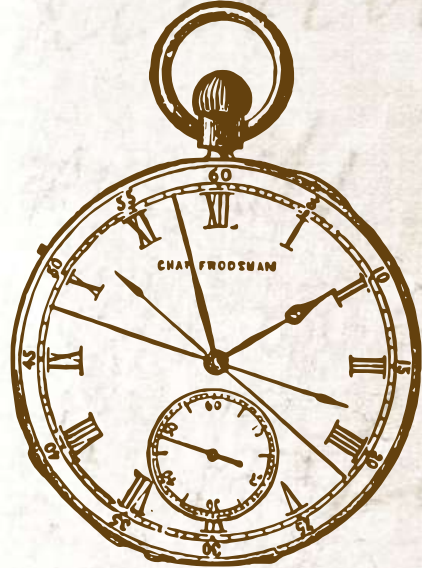


Biserica Precista - Galati



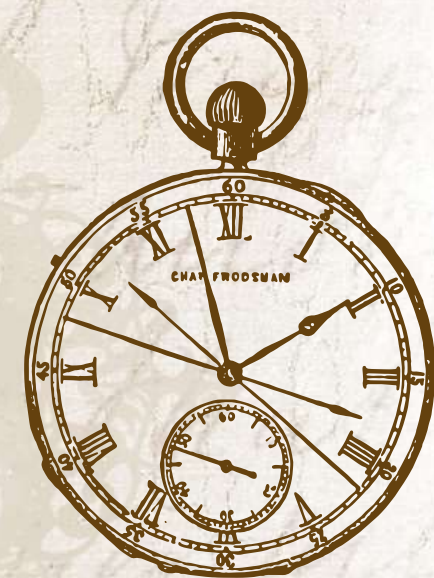
Biserica Precista, cu hramul Adormirea Maicii Domnului, este cel mai vechi monument istoric din orașul Galați. În secolul al XVII-lea, această biserică îndeplinea o dubla funcție: lăcaș de cult și cetate de apărare împotriva cotropitorilor.

Biserica Precista se află în centrul orașului Galați.



Biserica Precista - Galati





Prosperitatea comercială din acest oraș-târg a permis unor negustori locali ca în timpul domniei lui Vasile Lupu, pe la anul 1647, să termine construirea Bisericii Precista - biserica fortificată, cel mai vechi monument gălățean, care poate fi admirată și în prezent.

Biserica este deci o ctitorie negustorească în plină epocă culturală a lui Vasile Lupu, sinteza de arhitectura moldo-valaho-transilvăneană; biserica este o biserica fortificată din piatră și cărămidă.





Biserica Precista - scurt istoric

Inițial a existat o biserică din lemn și vălătuci ce a avut zid înconjurător și clopotniță. Biserica se numea "Adormirea Maicii Domnului" și a fost construită de Teodor la începutul secolului al XVII-lea.

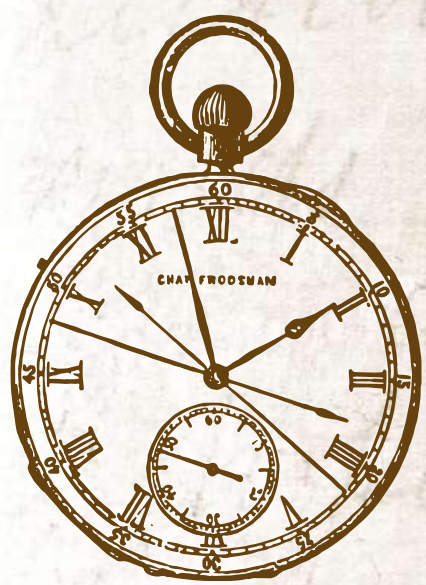
Biserica cu pricina a fost reclădită din zidărie la anul 1647 de Dia și Șerbu, fiii lui Coman din Brăila și de Constantin, fiul lui Teodor - fostul ctitor al bisericii vechi din lemn.

Această biserică de zid este Biserica Precista de astăzi.

Biserica Precista, construită de meșteri populari într-o concepție proprie secolului al XVII-lea, are turnul-clopotniță inclus în corpul bisericii și podul fortificat, ceea ce îi conferă și o a doua funcție: loc de refugiu și de apărare.

Biserica a fost construită între anii 1643-1647, în timpul domniei lui Vasil Lupu, de frații Dia și Șerbu, fiii lui Coman, negustori brăileni, și Constantin Teodor din Galați, fiul primului ctitor al acestei biserici.

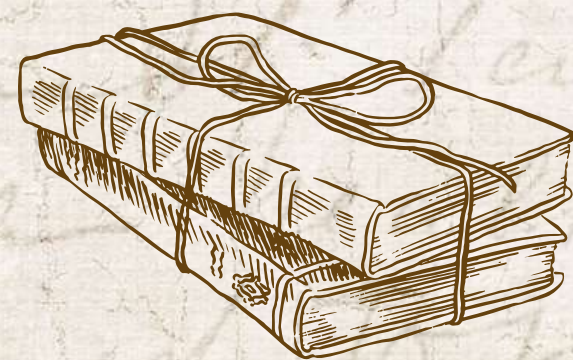
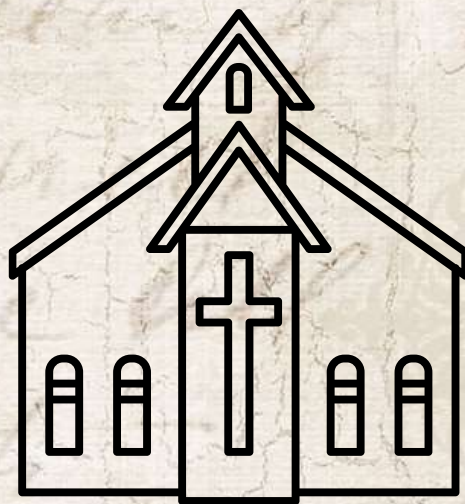




La ridicarea bisericii au fost folosite materialele existente la fața locului: piatră de la Barboși, lemnul din pădurile de pe platforma Covurluiului, cărămidă și var, nisip de pe plajele Dunării etc. S-a folosit piatră masivă și cărămidă din castrul roman de la

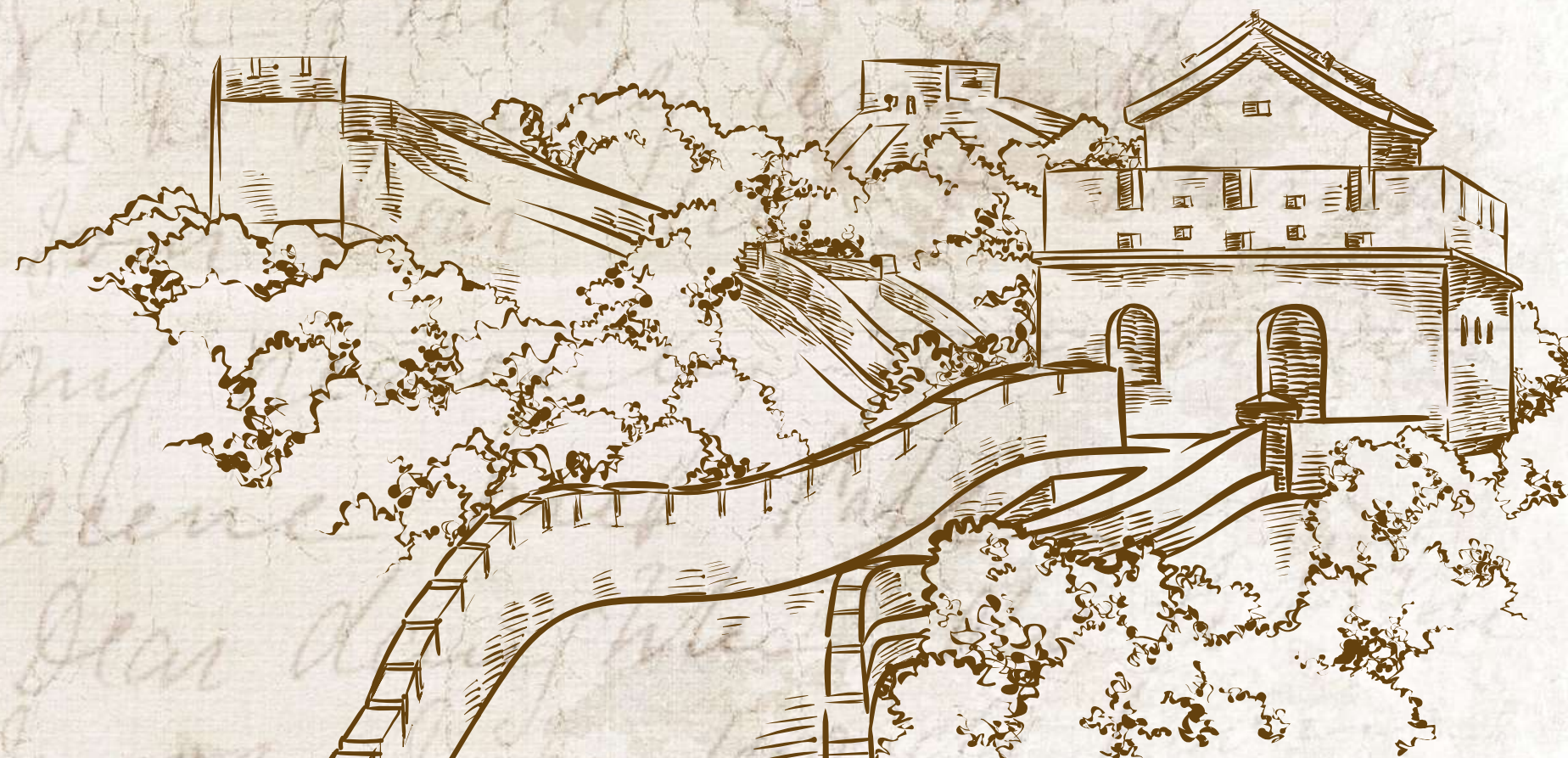
Tirighina - Barboși.

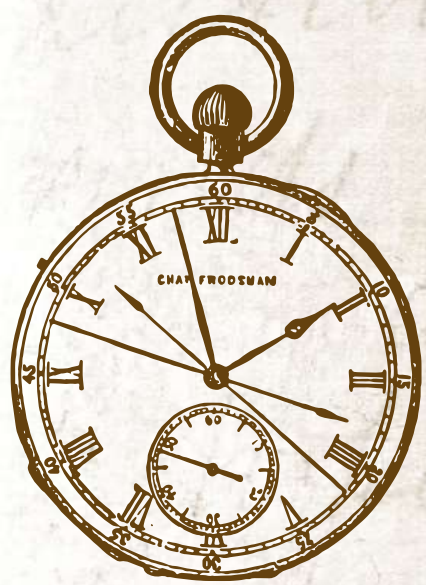




Biserica Precista a fost sfințită în luna septembrie a anului 1647 și, asemenea multor altor biserici și mănăstiri, precum era obiceiul vremii, a fost închinată unei mănăstiri athonite din Sfântul Munte Athos, și anume, Mănăstirii Vatoped.

Martoră la multe evenimente din istoria poporului român și a orașului Galați, în jurul ei aflându-se de fapt vatra de început a acestei urbe, Biserica Precista a fost arsă și prădată de nenumărate ori în timpul invaziilor turcești, a înfruntat multe vicisitudini, ajungând până la noi ca un simbol al măiestriei arhitecturale a evului mediu, transmițând generațiilor prezente și viitoare mesajul creator al înaintașilor.





Biserica Precista a suportat toate vitregiile vremurilor, fiind arsă de turci în anul 1711, distrusă în războaiele ruso-otomano-austriece din anii 1735-1739 și 1769-1774. În anul 1821, otomanii distrug și jefuiesc iarăși sfântul locaș.

Biserica a fost restaurată pentru prima dată în anul 1831 căpătând o noua înfățișare.

În anul 1940, în timpul marelui cutremur de pământ, biserica a fost grav avariata, încât a fost închisă; cutremurul a afectat serios zidurile și fresca interioara. Între anii 1952-1966 ea a fost restaurată în forma actuală după proiectul arhitectului Eugen Chefneux și a funcționat ca muzeu de artă religioasă medievală; biserica pastrează și astăzi o colecție de icoane vechi.



Biserica a fost refacută și restaurată de fiecare dată. După restaurarea din 1953-1957, ea a fost transformată în muzeu. Cutremurele din 1977 și 1986 au afectat din nou biserica, provocând fisuri în adâncimea zidurilor. Ea a fost restaurată și consolidată în perioada anilor 1991-1994, fiind redată cultului ortodox.



Biserica Precista - arhitectura

Un alt element de apărare, la Biserica Precista, este podul întărit, alcătuit din două

Daca primele doua încăperi (altarul și părți, una deasupra naosului naosul) deschind din bisericile de stil și a doua deasupra altarului. moldovenesc, pridvorul are deasupra

De plan triconc, cu ziduri groase de pana la 1,80 metri, biserica este o elocventă sinteză a arhitecturii creștine din Moldova, Muntenia și Transilvania. Este construita din patru încăperi: altar, naos, pronaos si pridvor.

un turn-clopotniță, asemănător cu cele ale bisericilor din Transilvania, prevăzut cu o încăpere de straja la nivelul intermediar dintre clopotniță și pronaos. Atât la acest nivel, cât si la cel al clopotniței, se găsesc creneluri pentru apărare.

Podul este prevăzut cu 28 de metereze. Aici se găsesc construite drumuri de strajă (coridoare) și câteva zeci de metereze pentru luptă.



În zidărie, printre rândurile de cărămidă, este folosită piatra, tehnica nefolosită la alte biserici moldovenești ridicate în aceeași perioadă. Zidul pereților de deasupra ferestrelor, până la acoperiș, este dublu, formând o galerie cât poate umbla comod un om.

Deasupra altarului exista o camera mare, unde la năvăliri se asigurau diferite odoare și bogății ale orașului. Se spune că există un tunel secret pe sub Dunăre, de la Biserica Precista și până pe malul celălalt al fluviului, pentru a putea ascunde bunurile și a scăpa de atacurile vrăjmașilor.

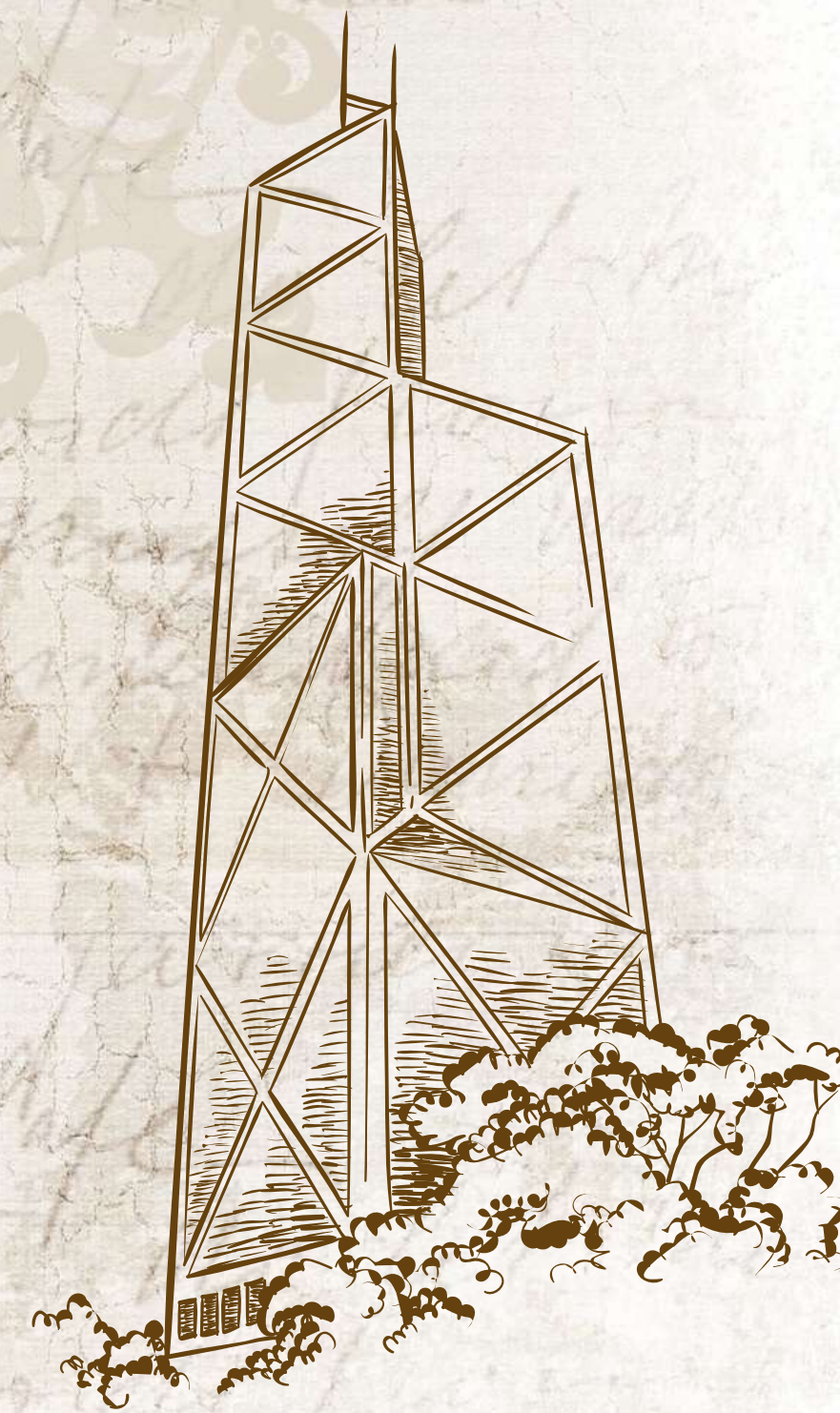
Turnul, format din două niveluri, este prevăzut cu o cameră pentru ascunderea valorilor, cu două metereze și o ușă de acces, probabil, spre un balcon. Al doilea nivel era prevăzut cu ferestre și metereze.

Turnul-clopotniță, masiv, de forma unei prisme pătrate, cu colturile de sus retezate oblic, nu este ornamentat decât în zona cornișei cu două rânduri de cărămidă așezată în unghi și cu brâul de cărămizi așezate în zigzag.





În schimb, turla de pe naos, zveltă, elansată, prezintă o decorație bogată, alcătuită din elementele întâlnite la fațade, la care se adaugă altele noi. Ele sunt dispuse atât pe fețele octaedrului turlei, cât și pe cele două socluri suprapuse, cu bază pătrată. Absida altarului și cele două abside laterale sunt învelite cu căciuli conice. Acoperișul bisericii este din șindrilă.



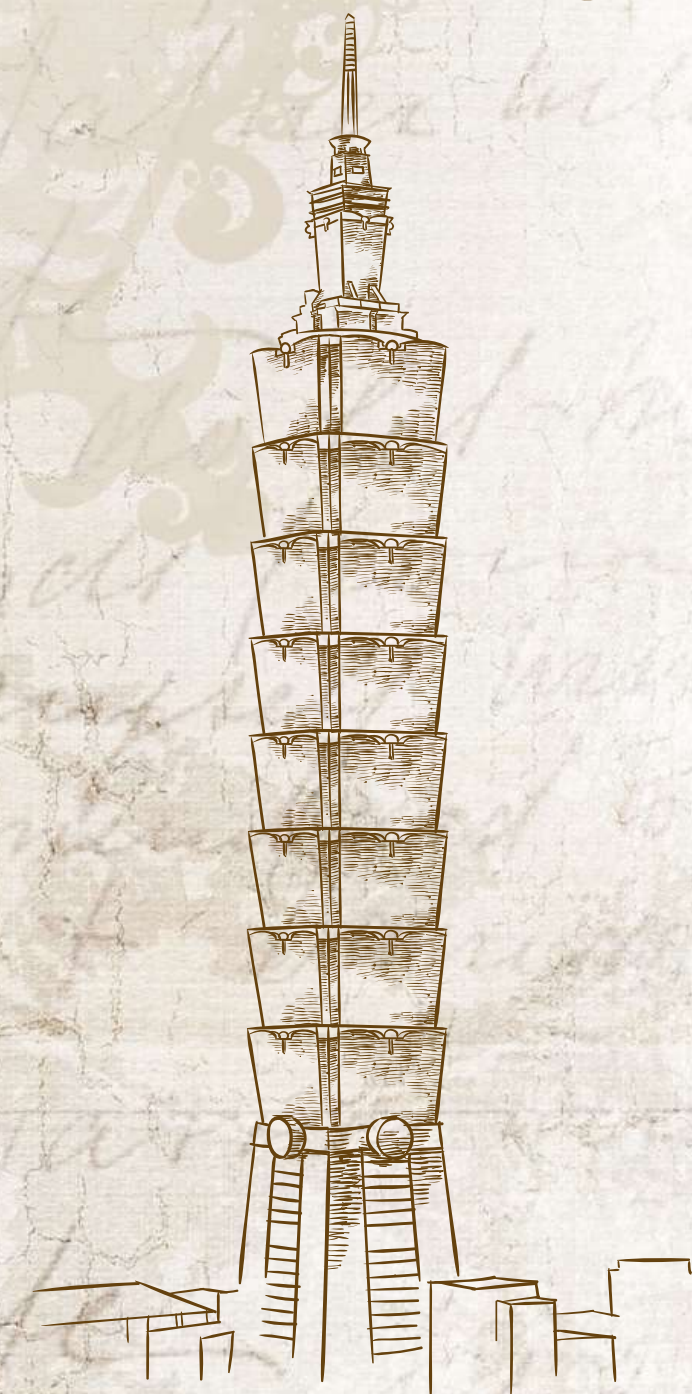


În exterior, pereții bisericii sunt susținuți de cinci contraforți. Un brâu alcătuit din triplu șir încinge fațadele, împărțindu-le în două registre. În cel inferior decorul este alcătuit din arcade oarbe cu arhivolte, ale căror picioare coboară până la soclu.

În registrul superior se află un șir de ocnite cu golul retras în zid în așa fel încât acesta înscrie în spațiu o cruce de forma literei T, cu bara de sus arcuită, asemănătoare de fapt cu o troiță. Deasupra lor sunt două rânduri de discuri de ceramică smălțuită, meterezele, iar la nivelul cornișei se pot vedea trei șiruri de dinți de fierăstrău și un brâu de cărămizi așezate în zig-zag.



Structura arhitectonica a monumentului, cu elemente moldovenești (turla centrală, ocnițele de la nivelul superior și crenelurile, discuri de ceramică), muntenești (arcadele oarbe de pe nivelul inferior, brâul median) și ardelenesi (turla principală, brâul în zig-zag), este o dovadă a unității stilului arhitecturii secolului al XVII-lea, demonstrând și în acest mod legăturile strânse care existau între românii din cele trei principate.



Learning Stations – Stațiile de învățare

Desfășurare

1. Pregătirea stațiilor:

Profesorul pregătește 4 stații, fiecare cu alt aspect al temei:

- **Stația 1: Istoria Bisericii Precista**

Fișe cu informații despre data construcției, ctitori, evenimente istorice.

Întrebări: „Cine a construit Biserica Precista?” „Ce evenimente importante s-au petrecut aici?”

- **Stația 2: Elemente arhitecturale și artistice**

Fotografii cu detalii (fresce, icoane, catapeteasmă).

Întrebări: „Ce stil arhitectural observi?” „Ce elemente artistice unice are?”

- **Stația 3: Rol religios și pelerinaj**

Descrierea sărbătorilor sau a hramului, obiceiuri și tradiții.

Întrebări: „De ce vin pelerinii la Biserica Precista?” „Ce tradiții se păstrează?”

- **Stația 4: Rol turistic și promovare**

Hărți, broșuri, exemple de promovare turistică.

Întrebări: „Cum am putea atrage mai mulți turiști?” „Ce servicii suplimentare ar putea fi oferite?”

- **Stația 5: Experiență personală / creativă**

Elevii scriu sau desenează o broșură/afiș de promovare a Bisericii Precista.

2. Împărțirea în echipe:

Elevii se împart în echipe de 3–5 persoane. Fiecare echipă începe la o stație diferită.

3. Activitatea la stații:

La fiecare stație, echipa are 5–7 minute să citească materialele, să discute și să completeze fișa de lucru.

4. Rotirea:

După expirarea timpului, echipele se mută la următoarea stație, citesc ideile anterioare și adaugă propriile contribuții.

5. Prezentarea finală:

După ce toate echipele au trecut prin toate stațiile, fiecare echipă prezintă concluziile de la o stație la alegere. Profesorul centralizează ideile pe un flipchart.

6. Reflecția:

Se discută: „Ce face din Biserica Precista un loc special pentru pelerini și turiști?” „Cum putem promova mai bine acest obiectiv?”

Rezultate așteptate:

- Elevii dobândesc o imagine completă despre Biserica Precista ca loc de pelerinaj
- Elevii își dezvoltă spiritul de colaborare și gândirea critică
- Rezultă o listă comună de idei pentru promovarea turistică a Bisericii Precista